

ЖАМБЫЛ ЖАБАЕВ И ЕГО ВРЕМЯ АННОТАЦИЯ

Юбилей Жамбыла позволяет нам окунуться в далекое и очень непростое прошлое, в два века – XIX и XX столетия. И кроме тяжелой жизни того периода, мы видим творческий рост великого акына, который прошел свой путь вместе со всеми. В его жизни было все: испытание славой и трудностями разнопланового характера. И великий акын смог выстоять и перенести все, что было в тот период. Как талантливый самородок его задачей было показать жизнь страны, ее прошлое, настоящее, дать ориентиры на будущее. Он смог быть поддержкой для простого казаха, как в царское время, так и в трудные советские времена первой половины XX века. Жамбыл – это наше прошлое, настоящее и будущее!

Ключевые слова: Жамбыл, акын, импровизатор, айтыс, Казахстан, патриот, победитель.

Жамбыл Жабаев – акын-импровизатор, великий поэт Казахстана XIX и XX столетий.

Музей Жамбыла я посещала три раза. Где-то в классе 5-6 мы, ученики 36 алма-атинской средней школы, ездили всем классом на специально заказанном автобусе в Алма-Атинскую область. Музей Жамбыла был обязательным для посещения учениками средних классов Алма-Аты и области. Это было целое приключение, ехать на день на автобусе «коробочка», посетив музей, устроить пикник, выпить вкусной родниковой воды. И музей меня тогда сильно впечатлил. Мы видели вещи, которые были при жизни Жамбыла, самовар, из которого он пил чай, его особняк, юрту, расположенную рядом. В памяти осталась его домбра и библиотека, в которой были и его опубликованные по всему миру книги.

Музей Жамбыла Жабаева был основан в поселке Жамбыл на юго-западе от Алматы в Алматинской области, недалеко от административного центра Жамбылского района – поселка Узун-Агач в 1947 году. Музей расположен в живописной местности. В комплекс музея входит дом акына, где он проживал, конференц-зал, мазар, где покоится прах акына, гараж, административное здание. Во время экскурсии происходит ознакомление посетителей с литературным наследием великого акына Жамбыла Жабаева.

Второй раз я поехала уже юным корреспондентом детской редакции Казахского радио с диктофоном, весом в 4 килограмма, чтобы записать посещение музея школьниками, беседу экскурсовода и впечатления школьников. Поехала самостоятельно, сев на автовокзале на рейсовый автобус. В то время я училась уже в старших классах.

И вот через много лет в 2017 году я побывала в третий раз в музее Жамбыла. И он меня снова поразил и впечатлил. Я вдруг увидела, в общем-то, маленький домик, в несколько комнат, в том числе и гостевых, расположенных в линию коридора. Комнатки были на одну кровать, столик и стул. Юрту, роскошный сад с тенистыми деревьями, вдали – мазары. В памяти моей остался большой дом, юрта, невдалеке – мазар. И все такое большое, а на самом деле глазами взрослого городского человека видишь уже совсем иное. Я в тот раз ездила с директором и работником Мемориального комплекса «Брестская крепость – Герой». Была очень счастлива, что они приехали, поэтому и я вновь посетила музей Жамбыла. Увидела другими глазами, послушала экскурсовода, увидела личные вещи акына. Кроме того, в настоящее время на территории комплекса похоронен не менее известный композитор и дирижер Н.Тлендиев, с которым была лично знакома. Нургиса Тлендиев долгие годы руководил в нашем университете студенческим оркестром казахских народных инструментов, бывшем народным по званию и прославлявшем всю страну.

У экскурсовода спросила, знает ли она о том, что Жамбыл встречался с панфиловцами перед отправкой на фронт. Есть ли об этом документы и фотографии? Оказывается, что нет. Я дала свои контакты и сказала, что с удовольствием поделюсь своими материалами. И очень хочу, чтобы в дальнейшем во время экскурсий освещался и этот факт. Я выслала материалы в музей. Увы, как жаль, что фотографий этих встреч не сохранились. Вот по воспоминаниям встреча Жамбыла с бойцами и командирами 316 стрелковой дивизией.

– Лето 1941 года в Алма-Ате было жарким, изнуряюще душным. Но мы, бойцы и офицеры сформировавшейся здесь 316 стрелковой дивизии, несмотря на большое напряжение, сравнительно легко переносили жару и усталость от нелегкой воинской службы. Понимали: на фронте льется кровь. Скорее бы в бой, защищать нашу Родину...

По существу, лишь только месяц продолжалось формирование и учеба воинов дивизии. 13 июля начали комплектоваться полки и подразделения. В тот же день, когда был получен приказ об отправке на фронт, гул учебных стрельб прекратился. 18 августа первые эшелоны тронулись в путь. Нас напутствовали руководители партии и правительства Казахстана.

В канун погрузки в дивизию приехал Джамбул. В свои 95 лет он держался мужественно, верил в победу.

– У казахов есть такой обычай, – сказал акын, – отдать воину, уходящему в бой, тепло своего сердца и свое благословление. Я исполню его.

Встретившись с бойцами, Джамбул пригласил И.В. Панфилова и группу командиров в гости. Участник этой встречи панфиловец, писатель П. Кузнецов так передает прощальные слова акына.

– С русским народом навеки связана судьба казахов. Без русского народа степь – сирота. Да будет святой кровью батыров скреплена эта дружба в сече с фашистами, – сказал Джамбул и, положив руку на плечо русского генерала, торжественно и взволновано добавил:

– Веди молодых джигитов, учи их, сделай из них героев, чтобы Родина была довольна нашими сыновьями.

И.В. Панфилов выполнил наказ великого акына: воины навеки прославили его и свои имена [1].

...1941 год. Почтенный старец, уважаемый и любимый во всем Казахстане. Человек, чьи произведения знали не только советские люди, но и за рубежом. Он мог быть на заслуженном отдыхе. И это было понятно всем.

– Но пламенный акын-патриот нашел в себе силы, чтобы «к штыку приравнять» свое агитационное слово. Его вдохновенная речь не умолкала ни на миг. Не было фронта, где бы ни воевал за право и правду неутомимый Джамбул. Где был наш советский «человек с ружьем», там был и наш акын с домброй [2].

В годы Великой Отечественной войны пламенные стихи Жамбыла звучали призывом к героической борьбе. В первой же своей военной песне звал свой народ:

– Слушайте, степи родные, меня,
Армии Красной ведите коня,
Лейся горячий чимкентский свинец,
Смертью для черных фашистских свиней, –
Лейся рекою балхашская медь,
Чтобы снарядам советским греметь.

Стихи «Москве», «Ленинградцы, дети мои!», «Приказ Родины» вдохновляли воинов и тружеников тыла.

– Да будут чеканны слова.

Всю суть своего существа
Джамбул обращается к тебе,
К тебе, вековая Москва!

...

– Чтобы оценить, какое громадное значение имела эта песня Джамбула в героической обороне Ленинграда, достаточно вспомнить, что она, воспроизведенная огромными буквами, многометровым плакатом многие месяцы стояла рядом с призывами Ленинградского ВКП/б/ и с приказами Верховного Главнокомандующего. ... Им неустанно помогал Джамбул.

– Спать не в силах сегодня я ...

Пусть подмогой будут, друзья,
Песни вам на рассвете мои,
Ленинградцы, дети мои,
Ленинградцы, гордость моя!

[3].

– Во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. на имя Джамбула поступали тысячи писем и телеграмм с выражением восторга по поводу его боевых песен не только от советских читателей, но и читателей всех свободолюбивых стран мира. Военные песни Джамбула публиковались в газетах и журналах десятков зарубежных стран, издавались там целыми сборниками [4].

Г. Мусрепов приводит один пример – письмо командира Бориса Сахарова и красноармейца Дуйсекея Сеитова. Они писали:

– Великий акын Джамбул Джабаев! Сыны казахского и русского народов здесь, в окопах, готовятся покончить навсегда с фашизмом. Пришли нам твою славную песню. Она нам поможет.

И получили ответ:

– Залегши в снежной целине,
Готовя извергам разгром,
Вы обращаетесь ко мне
С коротким пламенным письмом.

Я бремя лет откину прочь,
Чтоб спеть о празднике весны:
Есть песню дать! Есть Вам помочь,
Народов доблестных сыны!
[5].

В 1946 году страна торжественно отметила его 100-летие. На Пленуме Союза писателей Казахстана, посвященном 100-летию со дня рождения Ж. Жабаева выступили писатели Г. Мусрепов, А. Тажибаев, С. Муканов, М. Ауэзов, М. Балакаев и другие. Особо для меня был интересен доклад Г. Мусрепова «Творчество Джамбула в годы Великой Отечественной войны».

Практически на все языки Советского Союза были переведены стихотворения Жамбыла: на русском, украинском, белорусском, узбекском, киргизском, таджикском, азербайджанском, армянском, грузинском, латышском, литовском, эстонском, каракалпакском, татарском, башкирском, уйгурском, марийском, якутском языках. Это я цитирую по книге 1968 года [6].

Люди читали Жамбыла на арабском, английском, англо-американском, болгарском, венгерском, немецком, индусском, испанском, китайском, корейском, монгольском, норвежском, польском, сербском, тибетском и др. языках [7].

По нашим подсчетам, в советское время Жамбыл Жабаев был одним из трех самых издаваемых и читаемых авторов, в число которых входили Абай и М. Ауэзов, но среди акынов он был первым и самым издаваемым.

Сегодня, в год юбилея, о нем пишут многие исследователи. Его всегда читают, цитируют и анализируют его творчество. И снова и снова размышляют о многих вопросах его жизни, его творений, его знаний. Многие продолжают делать ошибки, не считая его времени. Жамбыл и его время, так надо изучать творчество акына-импровизатора. А мы же начинаем искать то, чего не должно было быть, и в чем-то сомневаться, что-то не договаривать.

Жамбыла надо изучать. Гордиться, что среди многих и многих акынов не только казахской степи, но и других кочевых народов он поднялся на небывалую высоту и смотрит на нас там, мудрый, задумчивый творец своего времени.

Как отмечали исследователи советского времени, те, которые знали его лично, общались, учились у него, акынами того образца, которые считаются классическими, можно отнести институт акынства у казахов, кыргызов и каракалпаков. Естественно, у любого народа есть свои импровизаторы, у которых так же имеются отличия в каких-то деталях от других народов. И их называют по-разному. Мы же будем придерживаться той точки зрения, к которой относится импровизаторство великой Степи номадов.

Ученик Суюнбая Жамбыл встретил новую власть уже в почтенном возрасте и знатоком своего дела, его слава в казахской степи была известна повсюду. Его песни – толгау (раздумья) и победы на айтысах были примером для молодых айтыскеров.

В сложные и трудные времена почтенного возраста Жамбыл становится певцом новой эпохи, которую в последнее время стали часто хулить, не замечая того нового, что принесла в Степь советская власть. Жамбыл получает всенародную славу, награды, его знает весь мир! А если знают Жамбыла, то знают и весь Казахстан!

В истории известно много случаев, когда через певцов и поэтов мы узнаем многие детали прошлого в жизни того или иного времени. Через стихи Жамбыла мы также узнаем то новое, что было в истории великой степи XIX века и страны Советов.

Писатели и поэты, казахи и русские, работавшие с ним, оставили свои воспоминания о том, как творил великий Жамбыл, как размышлял над новыми стихами, прежде чем озвучить их. Необходимо читать их воспоминания, тех, кто был с ним рядом: А. Тажибаев, Г. Орманов, П. Кузнецов. Они были переводчиками и редакторами.

Ректор КазНУ им. аль-Фараби Ж.К. Туймебаев 22 апреля 2021 г. опубликовал статью «Жырдария жұлдызы». В статье был поднят огромный пласт работы по всем жанрам казахского фольклора: мифы, сказки, легенды, пословицы, эпические песни, исторические песни и др. Он отмечает, что в настоящее время систематическая работа продолжается в этом направлении. Это основа для дальнейшего научного и экспертного развития, процесса роста и исследований художественных произведений казахской литературы через исследования Жамбыла. Приводится пример деятельности научно-исследовательского центра Жамбылского казахского фольклора и литературы Казахского Национального университета им. аль-Фараби.

Жамбылский центр в перспективе проектирует реализацию следующих литературных, научно-исследовательских работ, и часть этих работ сейчас идет по плану:

- осуществление нового изучения казахского фольклора и литературы;
- дифференцирование жанров казахского фольклора на научно-инновационной основе;
 - публикация работ по жамбыловедению и др.;
 - изучений традиций и жизни народных поэтов;
 - сравнительный анализ песен казахских, киргизских, узбекских и других народных поэтов;
 - определение идентичности и особенностей фольклора тюркских народов;
 - дифференцирование особенностей и социального характера импровизаторского искусства казахских народных поэтов;
 - казахские исторические мелодии, определение его участия в жизни, социального значения;
 - оценка характера и специфики жанров фольклора, родившихся в среде иностранных казахов;
 - увеличение связи произведений казахских писателей за рубежом с современной независимой казахской литературой [8].

В заключении отметим, что и за рубежом дается реальная и правдивая оценка творчества Жамбыла Жабаева. Вот как пишет в феврале 2020 г. сайт «Информационно-Аналитический центр» из России:

– После его (Ж.Жабаева – авт.) смерти в 1945 году и не появлялись больше проникновенные строки типа «Ленинградцы – дети мои. Ленинградцы – гордость моя»...

Он выражал свои чувства любви к СССР и призывы к защите Родины во время Великой Отечественной войны, куда ушёл и не вернулся его любимый сын, как и сотни тысяч его земляков. Его мысли, а главное дела в виде произведений совпадали с мыслями и чаяниями всего большого советского народа. Он реально помогал строить новый Казахстан, где на широких степных просторах появлялись заводы и фабрики, города и железные дороги, театры и концертные залы, заполненные грамотным просвещённым народом... Без этого, и не встал бы на ноги современный независимый Казахстан.

Старый Джамбул работал на будущее [9].

Список использованных источников:

1. Трефилов А. У ворот Москвы. – Алма-Ата: Казахстан. 1982. 136 с. /7/; Ахметова Л.С. Панфиловцы, наша гордость, наша слава. – Алматы, 2020. 763 с. /10-11/;
2. Муканов Сабит. Джамбул – великан народной поэзии. ЦГА РК. Ф. 1778. Оп.1. Д.352. Л. 127;
3. Мусрепов Габит. Творчество Джамбула в период Великой Отечественной войны. ЦГА РК. Ф. 1778. Оп.1. Д.352. Лл. 5,8,9;
4. Муканов Сабит. Живая художественная история. ЦГА РК. Ф.1778. Оп.1. Д. 352. Лл.81-82;
5. Мусрепов Габит. Творчество Джамбула в период Великой Отечественной войны. ЦГА РК. Ф. 1778. Оп.1. Д.352. Лл. 5-6;
6. Казахские литературные связи (Библиографический указатель). Сост. Мусинов А., Сарсенбаев А., Сериккалиева Э. Отв. Редактор Лизунова Е.В. – Алма-Ата: Наука. – 1968. 412 с. /141-145, 191-192,195- 196, 210-211, 227-228, 252-253, 267-269, 273-274, 279-280, 283, 288, 290, 294, 307, 312-313, 317, 323, 324/;
7. Казахские литературные связи... – С. 333, 336, 338, 344, 352, 355, 358, 359, 365, 371, 384; ЦГА РК. Ф. 1778. Оп.1. Д.352, Л. 127;
8. Түймебаев Ж.К. Жырдария жұлдызы. – 22.04.21. <http://anatili.kazgazeta.kz/news/59127?fbclid=IwAR36-Y5lrazw6PP2qB-HHmY-jO0xfclJJK0rsqwuXsEkoBJtQC2xqq0uQjE>
9. <https://ia-centr.ru/publications/dom-v-kotorom-zhil-i-tvoril-dzhambul/>

Түйін

Мақала қазақ совет ақыны, екінші дәрежелі Сталин сыйлығының лауреаты Жамбыл Жабаевтың мерейтойына арналған. Екінші дүниежүзілік соғыс кезінде көптеген белгілі әндердің авторы ұзақ және мағыналы өмір сүрді.

Автор Алматы облысының Жамбыл ауылында орналасқан ақын мұражайында болғаны туралы естеліктерімен бөліседі.

Summary

The article is devoted to the anniversary of the Kazakh Soviet poet, akyn, winner of the Stalin Prize of the second degree Zhambyl Zhabayev. The author of many famous songs during the Second World War lived a long, rich and fruitful life.

The author shares his memories of his stay in the museum of the poet, which is located in the village of Zhambyl, Almaty region.